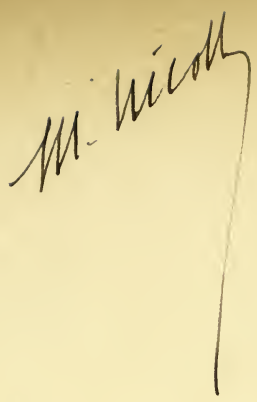

M. Wicar

MUSÉE

DE

LILLE.

COLLECTION
QUARRÉ-REYBOURBON
LILLE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DU MUSÉE DE LILLE,

Avec des notices sur la vie des principaux Peintres.

LILLE. — TYP. DE PARVILLEZ-ROUSELLE.

1841.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedestabl00lill_3

EXTRAIT

Du Registre aux Arrêtés du Maire de la Ville de Lille, Département du Nord.

NOUS MAIRE DE LA VILLE DE LILLE,

Vu les arrêtés de nos prédécesseurs en date des 1^er^ *Avril* 1803 *et* 24 *Décembre* 1829 ;

Considérant que pour encourager l'étude des Beaux-Arts il convient de donner à ceux qui les cultivent les moyens de profiter des ouvrages déposés dans le Musée de la Ville ;

AVONS ARRÊTÉ ET ARRÊTONS CE QUI SUIT :

ARTICLE 1^er^ *Le Musée sera ouvert au public le Dimanche et le Jeudi de chaque semaine, depuis onze heures du matin jusqu'à quatre heures du soir.*

ART. 2. *Les étrangers y seront admis tous les jours sans exception, depuis huit heures du matin jusqu'à quatre heures du soir.*

Nul ne sera admis dans le Musée s'il est porteur d'une canne, d'un parapluie ou de tout autre objet apparent.

ART. 3. *Le Musée sera ouvert aux artistes, aux élèves et aux amateurs qui en auront fait la demande au Conservateur, le Lundi, le Mardi, le Mercredi, le Vendredi et le Samedi, jours consacrés aux études, depuis six heures du matin jusqu'à six heures du soir, pendant les mois d'Avril, Mai, Juin, Juillet, Août et Septembre, et depuis huit heures du matin jusqu'a quatre heures du soir durant les autres mois.*

ART. 4. *Les permissions de faire des études dans le Musée seront données par le Conservateur; elles devront être exhibées au Concierge.*

Elles ne seront accordées aux élèves qu'autant qu'ils produiront un certificat de capacité délivré par leur Maître.

ART. 5. *Le Conservateur pourra permettre aux artistes, élè-*

ves et amateurs qui peignent l'aquarelle de travailler dans le Musée le Dimanche et le Jeudi pendant les heures fixées par l'article 3 pour les jours d'étude.

ART. 6. *Tout artiste, ou amateur qui demandera à copier un tableau, devra inscrire sur un registre ouvert à cet effet, son nom, sa demeure, le numéro du tableau et le jour où il se propose de commencer son travail.*

En outre il se reconnaîtra, par une déclaration expresse, responsable des dommages ou dégradations que le tableau éprouverait entre ses mains.

ART. 7. *Aucun tableau ne pourra être déplacé sans une autorisation spéciale du Conservateur. Les tableaux devront toujours être remis en place à la fin de chaque séance, à l'exception cependant des tableaux de grande dimension. Pour ces derniers, la permission du Conservateur fixera un terme qui ne pourra être dépassé sans une nouvelle autorisation.*

ART. 8. *Toute personne qui employerait pour calquer ou réduire les tableaux des procédés de nature à les détorier, tels que l'application de papier transparent, les lignes au crayon blanc pour former des carreaux, etc., sera exclue du Musée.*

ART. 9. *Tout artiste, élève ou amateur qui se rendrait coupable de quelque désordre, sera puni d'une exclusion temporaire ou définitive selon la gravité de la faute. Cette peine sera prononcée par le Conservateur, sauf notre approbation et sans préjudice des poursuites à exercer contre les délinquans, leurs parents ou tuteurs, pour les dommages qu'ils auraient causés en dégradant les tableaux ou le mobilier de l'établissement.*

Fait à Lille, le 30 *Janvier* 1835.

BIGO.

MUSÉE DE LILLE.

École Française.

ANSIAUX.

N° 1. Saint Jean reprochant à Hérode sa conduite.
Hauteur 2 mètres 80 centimètres. Largeur 3 mètres 25 centimètres.

ARNOULD DE VUEZ.

Arnould de Vuez, fils d'un tourneur de Vérone, naquit à Oppenois, près de Saint-Omer, en 1642. Son père l'envoya à Paris, où il entra dans l'atelier du frère Luc, Récollet, peintre estimé à cette époque.

Ses parents, Italiens qui étaient fort riches, lui fournirent les moyens d'aller à Rome, où il étudia surtout Raphaël.

Il y remporta le premier prix de dessin, ce qui excita contre lui une telle envie que ses rivaux faillirent l'assassiner.

Forcé de quitter Rome, il retourna à Paris où Lebrun lui fit avoir une pension du Roi. Louvois l'envoya à Lille, où il se fixa. De Vuez remplit cette ville de ses ouvrages. Il y exerça pendant trois ans les fonctions d'échevin, et y mourut en 1724, à l'âge de 82 ans.

Lille possède ses meilleurs ouvrages.

2. Saint François recevant les stigmates.
Hauteur 2 mètres 91 centimètres. Largeur 4 mètres 20 centimètres.

3. Saint Bonaventure écrivant devant un crucifix.

4. Saint Augustin guérissant les malades.
Hauteur 3 mètres 22 centimètres. Largeur 2 mètres 27 centimètres.

5. Sainte Cécile.
Hauteur 2 mètres 70 centimètres. Largeur 2 mètres 8 centimètres.

6. Une Vierge.
Hauteur 0 mètre 65 centimètres. Largeur. 0 mètre 54 centimètres.

7. Saint Augustin distribuant des aumônes.
Hauteur 3 mètres 23 centimètres. Largeur 2 mètres 28 centimètres.

8. Saint François prêchant.
Hauteur 3 mètres 0 centimètre. Largeur 4 mètres 20 centimètres.

9. Un Saint Récollet guérissant la jambe d'un jeune homme.

10. Portrait de femme à mi-corps.
Hauteur 1 mètre 20 centimètres. Largeur 0 mètre 95 centimètres.

11. Le Jugement dernier, esquisse.
Hauteur 1 mètre 7 centimètres. Largeur 1 mètre 38 centimètres.

12. Deux têtes d'étude.
(Ovales) hauteur 80 centimètres. Largeur 64 centimètres.

13, 14, 15, 16. Quatre esquisses.

17. Dix-neuf portraits sous le même numéro, représentant des comtes et comtesses de Flandre.

BERTIN.

18. Un paysage, vue des Alpes.

19. Un paysage, vue d'Espagne.

Hauteur 1 mètre 15 centimètres. Largeur 1 mètre 63 centimètres.

BELILLE FILS.

20. Retour de l'Enfant prodigue.
Hauteur 1 mètre 52 centimètres. Largeur 1 mètre 23 centimètres.

BONNIER FILS.

21. Vue prise de l'entrée du Musée.
Hauteur 82 centimètres. Largeur 64 centimètres.

BOUCHER.

22. Une esquisse.
Hauteur 24 centimètres. Largeur 32 centimètres.

C. BOULANGÉ.

23. Procession du *Corpus Domini,* à Rome.
(Ce tableau est déposé à la paroisse Saint-Maurice.)

BOURDON.

Sébastien Bourdon naquit à Montpellier, en 1616. Il fit à 18 ans le voyage de Rome, qu'il quitta précipitamment, après un séjour de trois ans, craignant d'être dénoncé à l'inquisition comme calviniste. De Rome, Bourdon se rendit à Venise et ensuite à Paris, qu'il abandonna bientôt pour la Suède, où la Reine Christine le nomma son premier peintre.

De retour en France, il fut admis dans l'académie de peinture qui le choisit bientôt pour son recteur. Il mourut à l'âge de 55 ans.

24. Le Christ soutenu par des Anges.
Hauteur 1 mètre 72 centimètres. Largeur 2 mètres 22 centimètres.

COGNIET. (Mˡˡᵉ Amélie.)

25. Repos d'un jeune modèle.
Hauteur 32 centimètres. Largeur 40 centimètres.

E. DELACROIX.

26. Médée.
Hauteur 2 mètres 53 centimètres. Largeur 1 mètre 62 centimètres.

DONVÉ.

27. Portrait de Sauvage.
Hauteur 1 mètre 15 centimètres. Largeur 89 centimètres.

DUCORNET.

NÉ SANS BRAS.

28. Adieux d'Hector et d'Andromaque.
Hauteur 1 mètre 15 centimètre. Largeur 1 mètre 47 centimètres.

29. Saint Louis rendant la justice.
Hauteur 2 mètres 15 centimètres. Largeur 2 mètres 15 centimètres.

DUPONT-WATTEAU.

30. Attributs des Beaux-Arts.
Largeur 1 mètre 54 centimètres. Largeur 1 mètre 40 centimètres.

DE LA FOSSE.

Charles De La Fosse naquit à Paris en 1640. Il entra dans l'atelier de Lebrun qui lui obtint la faveur de faire le voyage de Rome aux frais du trésor royal. La Fosse étudia surtout le Titien et Paul Véronèse.

De retour à Paris, il fut chargé par Mignard de peindre le dôme des Invalides. Nommé recteur de l'Académie française, il mourut à Paris, en 1716.

31. Jésus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre.
Hauteur 5 mètres 7 centimètres. Largeur 3 mètres 68 centimètres.

HILAIRE LEDRU.

32. Le Vieux porteur d'eau défaillant.
Hauteur 1 mètre 17 centimètres. Largeur 89 centimètres.

INCONNU.

33. Combat de Jeanne Maillotte, en 1582.
Hauteur 90 centimètres. Largeur 2 mètres 67 centimètres.

34. Portrait de Fénélon.
Hauteur 40 centimètres. Largeur 32 centimètres.

35. Bataille.
Hauteur. 40 centimètres. Largeur 47 centimètres.

36. Paysage.
Hauteur 40 centimètres. Largeur 47 centimètres.

37. Sacrifice d'Abraham.
Hauteur 1 mètre 2 centimètres. Largeur 1 mètre 35 centimètres.

38. Neuf tableaux sous le même numéro, représentant des ducs de Bourgogne.

39. Sainte Famille.
Hauteur 32 centimètres. Largeur 40 centimètres

40. Le Jugement Dernier.
Hauteur 97 centimètres. Largeur 73 centimètres.

41. La Cène.
Hauteur 80 centimètres. Largeur 1 mètre 40 centimètres.

42. Tableau de l'Ecole du Poussin.
Hauteur 4 mètres 55 centimètres. Largeur 81 centimètres.

JEANRON.

43. Paysans Limousins.
Hauteur 96 centimètres. Largeur 1 mètre 30 centimètres.

LEBRUN.

Charles Lebrun, fils d'un sculpteur, naquit à Paris, en 1619. Il montra, dès son plus jeune âge, des dispositions étonnantes pour le dessin. Son père en profita pour lui mettre de bonne heure le crayon et l'ébauchoir à la main, et le plaça chez Simon Vouet, le peintre le plus en réputation de cette époque. Il alla ensuite en Italie, où les conseils du Poussin eurent une heureuse influence sur son talent. De retour à Paris, il ne tarda pas à être nommé premier peintre du Roi par les protections successives de Fouquet et de Colbert.

C'est à Lebrun que l'on doit la fondation, en 1667, de l'Académie de peinture de Paris et l'envoi à Rome des élèves qui remportaient le premier prix. Il mourut en 1690, à l'âge de 71 ans.

Ses principaux élèves furent : Verdier, Houasse, Lefebvre, Vivien et Claude Audran, neveu du célèbre graveur Gérard Audran.

44. Hercule assommant Cacus.
Hauteur 2 mètres 8 centimètres. Largeur 2 mètres 8 centimètres.

MIGNARD.

Pierre Mignard naquit à Troyes, en 1610. Il fut d'abord placé fort

jeune chez un médecin, mais ses dispositions pour la peinture l'emportant, il entra dans l'atelier d'un peintre de Bourges, nommé Boucher.

Il vint ensuite à Fontainebleau, où il étudia les peintures du Primatice, de Rosso, de Freminet, et surtout les belles statues antiques qui décoraient alors ce palais, et passa dans l'atelier de Vouet.

Mignard sentant qu'il y avait un meilleur goût à suivre que celui de son maître, ne tarda pas à partir pour l'Italie, où il séjourna vingt-deux ans.

Ce ne fut pas sans peine qu'il se décida à quitter Poussin et l'Albane pour rentrer en France. Présenté au Roi par le Cardinal Mazarin, Mignard, après la mort de Lebrun, fut en 1690, nommé premier peintre du Roi. Il mourut en 1695, à l'âge de 85 ans.

45. La Fortune.
Hauteur 1 mètre 42 centimètre. Largeur 2 mètres 5 centimètres.

MONSIAU.

46. Fulvie découvrant à Cicéron la conspiration de Catilina.
Hauteur 1 mètre 60 centimètres. Largeur 1 mètre 29 centimètres.

D'APRÈS LE POUSSIN.

47. Moïse sauvé des eaux.
Hauteur 1 mètre 15 centimètres. Largeur 1 mètre 95 centimètres.

PUJOL. (Abel de)

48. Joseph expliquant les songes de l'échanson et du panetier de Pharaon.
Hauteur 2 mètres 58 centimètres. Largeur 3 mètres 23 centimètres.

RESTOUT.

Né à Rouen en 1692, neveu et élève de Jouvenet; il fut nommé directeur de l'Académie de peinture au milieu du dernier siècle, et mourut à Paris en 1768.

49. Les Pélerins d'Emmaüs.
(Ovale du haut). Hauteur 2 mètres 80 centimètres. Largeur 1 mètre 46 cent.

ROQUEPLAN. (Camille).

50. Mort de l'espion Morris, scène tirée de Walter Scott.
Hauteur 2 mètres 50 centimètres. Largeur 1 mètre 98 centimètres.

SERRUR.

51. Ajax furieux.
Hauteur 1 mètre 28 centimètres. Largeur 98 centimètres.

52. Mort d'Agamemnon.
Hauteur 1 mètre. Largeur 1 mètre 15 centimètres.

STEUBEN.

54. Jeanne la Folle.
Hauteur 2 mètres 92 centimètres. Largeur 3 mètres 55 centimètres.

TARDIEU.

55. La Mort du Corrége.
Hauteur 3 mètres 50 centimètres. Largeur 4 mètres 25 centimètres.

TROYEN.

56. Un Sacrifice.
Hauteur 33 centimètres. Largeur 54 centimètres.

VALENTIN.

Moïse Valentin né à Coulommiers en 1600, alla de bonne heure à Rome, où il fit connaissance avec Simon Vouet et Nicolas Poussin. Il étudia surtout Michel-Ange Caravage, et peignit comme lui avec succès des scènes de joueurs, de soldats et de bohémiens.

57. Des soldats tirant au sort la tunique du Christ.
Hauteur 1 mètre. Largeur 90 centimètres.

VERNET.

Claude-Joseph Vernet naquit à Avignon en 1714. Élève de son père, peintre peu connu, son talent acquit bientôt assez d'essor pour l'engager à partir pour l'Italie dès l'âge de 18 ans. Son dessein était de se perfectionner dans la peinture historique. Mais l'aspect imposant de la mer, la manœuvre du gréement, la vue des vaisseaux, donnèrent une nouvelle direction à son talent. Il arriva à Rome peintre de marines, et entra dans l'atelier de Bernardin Fergioni.

Après un séjour de vingt-deux ans en Italie et en Grèce, Vernet fut rappelé par Louis XV, pour peindre la suite des ports de France. En 1753, il fut nommé membre de l'Académie de peinture, et continua à

travailler jusqu'aux derniers instants de sa vie sans que son corps ni son esprit parussent éprouver les atteintes de la vieillesse. Il mourut à Paris en 1789, à l'âge de 75 ans.

58. Marine au soleil couchant.
Hauteur 49 centimètres. Largeur 62 centimètres.

VIGNON.

Vignon, né à Tours, élève du Caravage, a fait des tableaux estimés dans le genre de son maître.

59. Adoration des Rois.
Hauteur 1 mètre 85 centimètres. Largeur 3 mètres 12 centimètres.

F. WATTEAU.

60. La Mort de Socrate.
Hauteur 1 mètre 33 centimètres. Largeur 1 mètre 75 centimètres.

61. La Procession de Lille en 1780.
Hauteur 1 mètre 4 centimètres. Largeur 1 mètre 65 centimètres.

62. Une escarmouche de cavalerie.
Hauteur 61 centimètres. Largeur 75 centimètres.

L. WATTEAU.

63. Vue prise du Dieu de Marcq, aux environs de Lille.
Hauteur 71 centimètres. Largeur 95 centimètres.

64. Bombardement de Lille en 1792.
Hauteur 2 mètres 34 centimètres. Largeur 3 mètres 77 centimètres.

65. Confédération des départements du Nord, de la Somme et du Pas-de-Calais, sur le Champ-de-Mars de Lille, en 1790.
Hauteur 1 mètre 27 centimètres. Largeur 1 mètre 67 centimètres.

66. Pallas couronnant la ville de Lille.

WICAR.

67 Jugement de Salomon.
Hauteur 1 mètre. Largeur 1 mètre 56 centimètres.

68. Résurrection du fils de la veuve de Naïm.
Hauteur 5 mètres 70 centimètres. Largeur 9 mètres.

69. Virgile lisant son Enéide devant Auguste.
Hauteur 45 centimètres. Largeur 68 centimètres.

70. Joseph expliquant les songes.
Hauteur 1 mètre 60 centimètres. Largeur 1 mètre 30 centimètres.

Ecoles Flamande et Hollandaise.

BREUGHEL.

Jean de Breughel, dit de Velours, fils de Pierre de Breughel, peintre distingué, naquit à Bruxelles en 1589. Après avoir étudié sous Goe Kindt et s'être attaché uniquement à peindre des fleurs, il partit pour l'Italie où il étudia longtemps la nature et devint un des premiers peintres paysagistes de l'Ecole Flamande. Il travailla souvent avec les peintres les plus habiles, tels que Rubens, Van Balen et Rottenhamer. Son chef-d'œuvre est un Paradis terrestre, dont les figures sont de Rubens. Il mourut à Anvers, en 1642.

71. Paysage.
Hauteur 61 centimètres. Largeur 81 centimètres.

BREUGHEL ET VAN BALEN.

72. Une Sainte Famille.
Hauteur 53 centimètres. Largeur 42 centimètres.

CHAMPAGNE.

Philippe Van Champagne naquit à Bruxelles en 1642. Il entra dans l'atelier de Bourdeaux, puis chez Fouquières, habile paysagiste. A dix-neuf ans, il vint à Paris, où il se lia avec le Poussin.

La reine Marie de Médicis les employa tous deux au palais du Luxembourg, et Philippe resta dès-lors fidèlement attaché à son service. Il mourut à Paris en 1664, à l'âge de 72 ans.

73. Annonciation de la Vierge.
Hauteur 3 mètres 63 centimètres. Largeur 2 mètres 52 centimètres.

JEAN-BAPTISTE CHAMPAGNE.

Jean-Baptiste Champagne naquit à Bruxelles, en 1643. Il fut élève de son oncle Philippe avec lequel il travailla à Paris. Il fut assez estimé pour être chargé d'achever, après la mort de son oncle, les tableaux qu'il avait commencés.

74. La Vierge et Saint Joseph en Adoration devant Jésus.
Hauteur 2 mètres 9 centimètres. Largeur 1 mètre 14 centimètres.

75. Le Bon Pasteur.
Hauteur 1 mètre 82 centimètres. Largeur 85 centimètres.

COSSIERS.

76. Un évêque s'opposant à l'exécution d'un martyr.
Hauteur 3 mètres 3 centimètres. Largeur 2 mètres 37 centimètres.

CRAYER.

Gaspard de Crayer, né à Anvers en 1582, fut élève de Raphaël Coxie, peintre de Bruxelles. Malgré la médiocrité du talent de son maître, Crayer a fait des portraits qu'il est souvent difficile de distinguer de ceux de Van Dyck.

Le tableau des *Martyrs enterrés vivants* est un de ses chefs-d'œuvre.

77. Martyrs enterrés vivants.
Hauteur 3 mètres. Largeur 2 mètres 82 centimètres.

79. La Pêche miraculeuse.
Hauteur 4 mètres 75 centimètres. Largeur 3 mètres 26 centimètres.

DARTOIS.

80, 81. Deux paysages.
Hauteur 58 centimètres. Largeur 81 centimètres.

FRANCK.

Sébastien Franck naquit à Anvers, vers 1573. Il entra dans l'atelier d'Adam Van Oort, et peignit avec grand succès l'histoire et les batailles. On ignore l'époque et le lieu de sa mort.

82. Jésus-Christ allant au Calvaire.
Hauteur 50 centimètres. Largeur 72 centimètres.

GILLEMANN.

83. Des fruits.
Hauteur 64 centimètres. Largeur 53 centimètres.

GRIF.

84. Légumes et fruits.
Hauteur 20 centimètres. Largeur 24 centimètres.

HEEM.

Jean-David de Heem naquit à Utrecht, en 1600. Il fut élève de son père, David de Heem, et arriva à la plus grande célébrité par ses tableaux de fleurs et de fruits. La guerre de 1671 le força à quitter sa patrie pour aller s'établir à Anvers, où il mourut en 1674. Ses principaux élèves sont Abraham Mignon, Henri Scoots, ses deux fils et surtout Cornille de Heem.

85, 86. Deux tableaux de fleurs.
Hauteur 31 centimètres. Largeur 29 centimètres.

JACOBS.

Simon Jacobs naquit à Gouda, en 1520. Il fut élève de Charles d'Ypres. On estime beaucoup ses portraits en Hollande. Il fut tué au siége d'Haarlem en 1572.

87. Une tête de femme.
Hauteur 32 centimètres. Largeur 24 centimètres.

JORDAENS.

Jacques Jordaens naquit à Anvers, en 1594. Placé d'abord dans l'atelier de Van Oort, il s'y trouva le condisciple de Rubens, dont il reçut les conseils par la suite, et à qui, sans doute, il dut cette couleur vive et brillante qui distingue ses tableaux.

Jordaens fut l'ami intime de Rubens, avec lequel il peignit la galerie de Médicis. Il mourut à l'âge de 84 ans, dans sa ville natale, qu'il n'avait jamais quittée.

88, 89, 90, 91. Quatre tableaux représentant des Apôtres.
Hauteur 1 mètre 55 centimètres. Largeur 1 mètre 17 centimètres.

92. Etude de vaches.
Hauteur 65 centimètres. Largeur 81 centimètres.

INCONNUS.

93. Neuf anciens tableaux représentant des comtes de Flandre.

94. L'enlèvement des Sabines.
(Attribué à Le Bouteux.)
Hauteur 1 mètre 57 centimètres. Largeur 1 mètre 23 centimètres.

95, 96. Deux tableaux représentant des sabbats.
Hauteur 51 centimètres. Largeur 71 centimètres.

97. Tête de vieillard.
Hauteur 25 centimètres. Largeur 20 centimètres.

98. Portrait d'homme.
Hauteur 63 centimètres. Largeur 51 centimètres.

99. Portrait d'un architecte.
Hauteur 1 mètre 3 centimètres. Largeur 80 centimètres.

100. Une Vierge.
Hauteur 89 centimètres. Largeur 70 centimètres.

101. Une Vierge entourée de fleurs.
Hauteur 35 centimètres. Largeur 30 centimètres.

102. Saint Jérôme.
Hauteur 1 mètre 35 centimètres. Largeur 1 mètre 90 centimètres.

103. 104. Deux paysages avec animaux, genre de Van Breda.
Hauteur 22 centimètres. Largeur 29 centimètres.

105. Tableau dans le genre de Téniers.
Hauteur 20 centimètres. Largeur 25 centimètres.

106. Paysage avec chèvres et moutons, attribué à Van der Kabel.
Hauteur 72 centimètres. Largeur 93 centimètres.

107. Huîtres et fruits.
Hauteur 67 centimètres. Largeur 1 mètre 5 centimètres.

108. Un incendie, genre de Van der Pool.
Hauteur 42 centimètres. Largeur 60 centimètres.

109. Une tête en grisaille, entourée d'une guirlande de fleurs.
Hauteur 1 mètre 55 centimètres. Largeur 1 mètre 10 centimètres.

110. Scène de carnaval.
Hauteur 57 centimètres. Largeur 74 centimètres.

111. Un chasseur, fragment d'un ancien tableau.
Hauteur 1 mètre 76 centimètres. Largeur 1 mètre 18 centimètres.

112, 113. Deux tableaux de nature morte dans le genre de Fyt.
Hauteur 80 centimètres. Largeur 1 mètre 3 centimètres.

114, 115. Deux bas-reliefs attribués à Guerart.
Hauteur 1 mètre 41 centimètres. Largeur 1 mètre 1 centimètre.

116. Portrait d'une comtesse de Flandre.
Hauteur 2 mètres 40 centimètres. Largeur 1 mètre 23 centimètres.

116 *bis*. L'Adoration des Mages, tableau à volets. Gothique.

MOLYN.

Pierre Molyn naquit à Haarlem, où il obtint une réputation comme bon paysagiste. Il vivait vers la fin du 16.e siècle.

117. Paysage avec un moulin.
Hauteur 77 centimètres. Largeur 62 centimètres.

MOMPRE.

Né vers 1580, habile paysagiste. Breughel et Téniers ornaient souvent ses paysages de figures. Rubens même a quelquefois travaillé avec lui.

118. Vue des Alpes.
Hauteur 1 mètre 26 centimètres. Largeur 2 mètres 48 centimètres.

D'APRÈS METZU, PAR COEDES.

119. Une dame à son clavecin.
Hauteur 32 centimètres. Largeur 24 centimètres.

RYCKAERT.

David Ryckaert naquit à Anvers, en 1615. Elève de son père, il peignit d'abord le paysage et y acquit de la réputation ; mais lorsqu'il vit le cas que l'on faisait des ouvrages de Téniers, Brauwer, Ostade, etc., il essaya de les imiter, et fut encouragé par le prix que lui valurent ses premiers tableaux. Ryckaert fut nommé directeur de l'Académie d'Anvers, en 1651. Ses ouvrages méritent d'être placés parmi ceux des artistes qui ont le mieux réussi dans ce genre.

120. Une scène de ménage.

Hauteur 79 centimètres. Largeur 1 mètre 14 centimètres.

ROMBOUTS.

Théodore Rombouts naquit à Anvers, en 1597. Elève de Janssens, fit de rapides progrès dans son école et partit pour l'Italie, où il obtint de grands succès. Il se fit remarquer par sa haine contre Rubens.

121. Pierre chez Caïphe.

Hauteur 85 centimètres. Largeur 1 mètre 32 centimètres.

RUBENS.

Pierre-Paul Rubens, fils de Jean Rubens, professeur de droit à Anvers et échevin de cette ville, d'où il avait dû s'expatrier par suite de la révolution des Pays-Bas, naquit à Cologne, le 28 juin 1557. La ville d'Anvers étant rentrée sous la domination espagnole, Jean Rubens y revint, et sa mort laissa bientôt son fils libre de suivre son penchant.

Il entra d'abord chez Tobie Verhaert, habile paysagiste, puis chez Adam Van Oort, et étudia enfin chez Otto Venius, le plus habile peintre flamand de cette époque.

Les connaissances et l'instruction que Rubens avait acquises, lui permettaient d'aspirer aux plus hautes fonctions; il avait à peine vingt-trois ans, quand il fut envoyé, par la protection d'Albert, Archiduc d'Autriche, à la cour de Vincent de Gonzague, duc de Mantoue, qui l'accueillit favorablement et le retint chez lui comme un de ses gentilshommes.

Envoyé en Espagne par le duc de Mantoue, Rubens y fit un grand nombre de portraits et de tableaux d'histoire, qui lui valurent des sommes considérables.

De retour à Mantoue, il alla à Rome étudier Raphaël et Jules Romain, et à Venise copier, pour le duc de Gonzague, les principaux tableaux du Titien et de Paul Véronèse.

De Venise, Rubens retourna à Rome, où il fit quelques tableaux d'autel, puis il se rendit à Gênes, où il était occupé à décorer l'église des Jésuites, lorsque la mort de sa mère, arrivée en 1600, le rappela à Anvers, où il se fixa, et épousa Elisabeth Brantz.

Rubens fut appelé à Paris par Marie de Médicis, pour peindre les principaux traits de sa vie. Il en fit de petites esquisses en grisaille, qui sont maintenant dans la galerie de Munich.

L'éducation distinguée que Rubens avait reçue, et la société des princes, dans laquelle il passa presque toute sa vie, lui permirent d'acquérir d'autres talents que ceux d'un artiste. Habile négociateur, il fut chargé de différentes missions et contribua puissamment, en 1630, à faire conclure la paix entre la France et l'Angleterre.

Resté veuf par suite de la mort d'Elisabeth Brantz, Rubens ne tarda pas épouser Hélène Forman, avec laquelle il ne vécut que dix ans, la mort étant venue le frapper le 30 mai 1640.

Rubens eut un grand nombre d'élèves, dont les plus célèbres sont Van Dyck, David Teniers le père, Jacques Jordaens, Cornille Shut, Diepenbeck, Van Thulden et Erasme Quillinus.

122. Descente de Croix.
Hauteur 4 mètres 30 centimètres. Largeur 2 mètres 92 centimètres.

123. La Madeleine mourante.
Hauteur 2 mètres 90 centimètres. Largeur 2 mètres 20 centimètres.

124. Saint François recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge.
Hauteur 2 mètres 34 centimètres. Largeur 1 mètre 82 centimètres.

125. Saint François.
Hauteur 1 mètre 45 centimètres. Largeur 80 centimètres.

126. Saint Bonaventure.
Hauteur 1 mètre 45 centimètres. Largeur 80 centimètres.

D'APRÈS RUBENS.

127. Mars et Vénus.
Hauteur 1 mètre 75 centimètres. Largeur 1 mètre 87 centimètres.

128. Portrait d'enfant.
Hauteur 69 centimètres. Largeur 51 centimètres.

RUISCH.

Rachel Ruisch Van Pool, fille du célèbre anatomiste Ruich, naquit à Amsterdam en 1664.

Elève de Guillaume Van Aelst, elle ne tarda pas à surpasser son

maître, et épousa en 1695, un peintre de talent, nommé Jurianen Pool. Peu d'artistes ont su peindre avec plus de fidélité les fleurs et les fruits. Elle mourut en 1750, dans sa patrie, qu'elle avait quittée pour devenir peintre de la cour de Dusseldorf.

129 130. Deux tableaux de fleurs.
Hauteur 30 centimètres. Largeur 24 centimètres.

SAUVAGE.

131. Un bas relief en grisaille.
Hauteur 78 centimètres. Largeur 1 mètre 50 centimètres.

SHUT.

Cornil Shut vivait vers la fin du seizième siècle. Elève de Rubens, il était habile peintre d'histoire et brillait surtout dans les grandes compositions allégoriques; c'est lui qui peignit la coupole de Notre-Dame d'Anvers.

132. Une esquisse.
Hauteur 49 centimètres. Largeur 55 centimètres.

SIBRECHTS.

Jean Sibrechts, qui vivait dans le dix-septième siècle, fut bon peintre de paysages. Berghem et Carle Dujardin ont été ses guides. Beaucoup de ses tableaux sont pris pour être de la main de ces maîtres.

133. Paysage.
Hauteur 1 mètre. Largeur 1 mètre 35 centimètres.

SIMON DE VOS.

Simon De Vos naquit à Anvers en 1603. On ne sait rien de sa vie. Toujours occupé de son art, il est un de ceux qui en ont le plus approfondi les règles. Il peignait également bien l'histoire en grand et en petit.

134. La Résurrection.
Hauteur 1 mètre72 centimètres. Largeur 1 mètre 26 centimètres.

SNEYDERS.

François Sneyders, élève de Henri Van Baelen, naquit à Anvers en 1579. Il se livra à l'étude de la peinture des fruits, et ensuite à celle des animaux, et ne tarda pas à surpasser dans ce dernier genre tous les peintres qui l'avaient précédé. Il travailla souvent avec Rubens Jordoens, et réussit si parfaitement à imiter leur genre, qu'il était impossible de distinguer deux maîtres dans leurs tableaux. Il mourut à Anvers en 1657.

135. Chasse au Lion.
Hauteur 1 mètre 63 centimètres. Largeur 2 mètres 36 centimètres.

136. Chasse au Cerf.
Hauteur 1 mètre 65 centimètres. Largeur 2 mètres 40 centimètres.

TILBORG.

137. Scène de famille.
Hauteur 1 mètre 17 centimètres. Largeur 1 mètre 1 centimètre.

VAN DEN VELDE.

Guillaume Van Den Velde, qui a excellé à peindre les marines, naquit à Amsterdam en 1633. Il était fils de Guillaume Van Den Velde, peintre de marine, qui lui donna les premières leçons, et le confia ensuite à Vlieger. Van Den Velde passa fort jeune en Angleterre, où sa réputation l'avait précédé, et où il mourut en 1707.

138. Marine hollandaise.
Hauteur 58 centimètres. Largeur 93 centimètres.

VAN DELEN ET DAVID TENIERS.

Thierry Van Delen, qui vivait dans le milieu du 17ᵉ siècle, fut élève de François Hals. Entraîné par son goût dominant pour l'architecture, il en étudia les plus belles parties ; pour unir ces deux talents, il peignit des églises ; des édifices publics et des salons ornés de figures.

139. Tableau d'architecture : les personnages par David Teniers.
Hauteur 33 centimètres. Largeur 26 centimètres.

VAN DER BURG.

140. Paysage.
Hauteur 2 mètres 12 centimètres. Largeur 3 mètres 48 centimètres.

141. Paysage avec cascade.
Hauteur 68 centimètres. Largeur 1 mètre 21 centimètres.

VAN DER BENT.

Jean Van der Bent naquit à Amsterdam vers 1650. Il entra d'abord dans l'atelier de Pierre Wouwermans, et devint ensuite élève de Van Den Velde. Il mourut à 40 ans, laissant une grande réputation.

142, 143. Deux Paysages avec figures et animaux.
Hauteur 1 mètre 7 centimètres. Largeur 87 centimètres.

VAN DER POOL.

144. Intérieur dans le genre de Teniers.
Hauteur 27 centimètres. Largeur 32 centimètres.

VAN DOUVEN.

145. Paysage avec animaux.
Hauteur 80 centimètres. Largeur 1 mètre 15 centimètres.

VAN DYCK.

Antoine Van Dyck, fils d'un peintre sur verre, naquit à Anvers en 1599. Placé. en quittant les mains de son père, qui lui donna les premières leçons, chez Henri Van Balen, il ne tarda pas à rivaliser avec son maître, et entra dans l'atelier de Rubens, dont il fut bientôt l'élève le plus distingué.

D'après les conseils de son maître, il ne tarda pas à partir pour l'Italie, et s'arrêta d'abord à Venise, où il étudia les belles peintures du Titien et de Paul Véronèse. Revenu dans sa patrie, après avoir séjourné diverses fois à Gênes, et visité toute l'Italie et la Sicile, Van Dyck y fit quelques tableaux d'histoire, et se livra ensuite au genre du portrait, qui par les sommes énormes qu'il lui rapportait, lui permettait de se livrer à son goût pour le faste et la dépense.

Après un premier voyage en Angleterre, où son talent ne fut pas d'abord goûté, il y fut bientôt rappelé par Charles I^er^, qui lui assura sa protection. Il y épousa Marie Rutwen, fille d'un lord écossais, revint visiter sa famille, et après un séjour de deux mois à Paris, il retourna à Londres, où il mourut en 1641.

146. Jésus-Christ sur la Croix.
Hauteur 3 mètres 26 centimètres. Largeur 2 mètres 42 c. Cintre 74 cent.

147. Saint Antoine présentant une hostie à un vieillard.
Hauteur 3 mètres. Largeur 3 mètres 12 centimètres.

148. Portrait de Marie de Médicis.
Hauteur 1 mètre 7 centimètres. Largeur 1 mètre 21 centimètres.

148 *bis*. L'Assomption de la Vierge.
Hauteur 2 mètres 98 centimètres. Largeur 2 mètres 12 centimètres.

ATTRIBUÉ A VAN DYCK.

149. Portrait de femme.
Hauteur 61 centimètres. Largeur 51 centimètres.

D'APRÈS VAN DYCK.

150. Un Donataire.
Hauteur 1 mètre 35 centimètres. Largeur 1 mètre 4 centimètres.

VAN OOST.

Jacques Van Oost, surnommé le jeune, pour le distinguer de son père, qui s'est aussi fait un nom dans la peinture, naquit à Bruges en 1637. Après avoir fait le voyage d'Italie, il se maria à Lille, où il demeura 41 ans, et où il laissa ses meilleurs ouvrages. Il alla passer les dernières années de sa vie dans sa patrie, où il mourut à l'âge de 75 ans.

151. Une Vierge.
Hauteur 1 mètre 20 centimètres. Largeur 97 centimètres.

152. Un Carme pansant la jambe d'un frère de son ordre.
Hauteur 2 mètres 8 centimètres. Largeur 4 mètres 90 centimètres.

153. Un Augustin et la Vierge.
Hauteur 1 mètre 77 centimètres. Largeur 1 mètre 18 centimètres.

154. La Vierge et Saint Joseph présentant l'Enfant Jésus.
Hauteur 4 mètres 85 centimètres. Largeur 3 mètres 30 centimètres.

VAN UTRECHT.

Adrien Van Utrecht naquit à Anvers en 1596. Le hasard le détermina à peindre des fruits, des fleurs et des animaux, et ses ouvrages ont mérité place dans les plus beaux cabinets.

Le Roi d'Espagne se saisissait de tout ce qui sortait de ses mains.

155. Combat de Coqs.
Hauteur 1 mètre. Largeur 1 mètre 65 centimètres.

VAN UKENS.

156. Sainte Thérèse, carmélite.
Hauteur 2 mètres 20 centimètres. Largeur 5 mètres 5 centimètres.

VERSTEEGH.

157. Scène d'intérieur. Une femme lisant à la lumière d'une lampe.
Hauteur 37 centimètres. Largeur 29 centimètres.

ZUSTRIS.

Frédéric Zustris ou Suster, naquit à Amsterdam, vers 1540. D'abord élève de Christophe Schwartz, il entra ensuite dans l'atelier du Titien, dont il devint un des meilleurs élèves. Il résida longtemps à Florence et à Munich, où il mourut vers 1600.

158. Judith tenant la tête d'Holopherne.
Hauteur 1 mètre 12 centimètres. Largeur 93 centimètres.

159. Le Christ en jardinier.
Hauteur 1 mètre 35 centimètres. Largeur 1 mètre 90 centimètres.

Ecoles Italienne et Espagnole.

ANDRÉ DEL SARTE.

André Vanucci, dit André del Sarte, naquit à Florence en 1488. Il abandonna de bonne heure la ciselure, par laquelle il avait débuté dans les arts, pour entrer dans l'atelier de Pierre Cosimo, bon coloriste, mais qui manquait de talent pour la composition et le dessin. André n'en devint pas moins habile : il se mit à copier avec soin les ouvrages de Michel-Ange, de Léonard de Vinci, ainsi que les grandes fresques de Masaccio et de Ghirlandajo. Il alla ensuite à Rome, et s'y perfectionna encore par la vue des sublimes tableaux de Raphaël.

Après avoir séjourné quelque temps en France, où François Ier l'accueillit, André Del Sarte retourna dans sa patrie, où il mourut vers 1530, d'une maladie contagieuse.

160. La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et trois Anges.
Hauteur 1 mètre 25 centimètres. Largeur 1 mètre.

BASSAN.

Leandro Bassano da Ponte, fils de Jacques da Ponte, dit le Bassan, naquit à Bassano en 1558, et mourut à Venise en 1623.

161. Les Vendeurs chassés du Temple.
Hauteur 1 mètre. Largeur 1 mètre 32 centimètres.

JACQUES BASSAN.

162. L'Intérieur d'un ménage.
Hauteur 1 mètre 18 centimètres. Largeur 1 mètre 75 centimètres.

CANALETTO.

Antoine Canal, dit Canaletto, né à Venise en 1597, y mourut en 1668. Il fut élève de Bernardo Canal, son père.

163. Une Vue de Venise.
Hauteur 35 centimètres. Largeur 38 centimètres.

ÉCOLE DES CARRACHES.

164. Le Christ au tombeau.
Hauteur 1 mètre 12 centimètres. Largeur 93 centimètres.

D'APRÈS A. CARRACHE.

164 *Bis*. Un Christ, étude par Descamps.
Hauteur 1 mètre 8 centimètres. Largeur 94 centimètres.

CARAVAGE.

Michel Ange Amerighi ou Morigi, dit le Caravage, naquit en 1569 en Lombardie. Il se forma sur les ouvrages du Giorgion, et devint à Rome le chef d'une école nouvelle. Il mourut en 1609, à Porto Créole.

165. Saint Jean dans le désert.
Hauteur 1 mètre 34 centimètres. Largeur 1 mètre 6 centimètres.

COLONIA.

166. Le Réveil des Bergers.
Hauteur 54 centimètres. Largeur 48 centimètres.

D'APRÈS LE GUIDE.

167. Une Sybille.
Hauteur 2 mètres 8 centimètres. Largeur 1 mètre 63 centimètres.

D'APRÈS LE GUERCHIN.

168. Apothéose de Sainte Pétronille, esquisse par M. Souchon.
Hauteur 1 mètre 33 centimètres. Largeur 78 centimètres.

INCONNUS.

169. Fuite en Egypte.
Hauteur 1 mètre 53 centimètres. Largeur 1 mètre 37 centimètres.

170, 171. Deux Portraits Vénitiens.
(Ovale). Hauteur 1 mètre 25 centimètres: Largeur 1 mètre 12 centimètres.

172. Le Christ au tombeau.
Hauteur 59 centimètres. Largeur 1 mètre 37 centimètres.

173. Un Évêque à genoux devant une Croix.
Hauteur 1 mètre 78 centimètres. Largeur 1 mètre 21 centimètres.

174. Le Jugement de Midas.
Hauteur 82 centimètres. Largeur 1 mètre 54 centimètres.

175. Le Christ soutenu par un Ange.
Hauteur 81 centimètres. Largeur 69 centimètres.

LANFRANC.

Giovanni Lanfranco, né à Parme en 1581, mort en 1647, élève des Carraches.

176. Saint Grégoire.
Hauteur 1 mètre 6 centimètres. Largeur 80 centimètres.

MARATTI.

Carle Maratti naquit en 1625, à Camerino, dans la marche d'Ancône. Dès son enfance il montra les plus grandes dispositions pour la peinture. Placé de très-bonne heure dans l'école d'André Sacchi, à Rome, il fut employé à restaurer et achever divers ouvrages de Raphaël et du Guide.

177. Dédicace du Temple de la Paix.
Hauteur 2 mètres 70 centimètres. Largeur 2 mètres 60 centimètres.

D'APRÈS MURILLO.

178. Le Pouilleux; étude par M. Souchon.
Hauteur 1 mètre 31 centimètres. Largeur 1 mètre 12 centimètres.

PIAZETTA.

Piazetta naquit en 1683 et mourut à Venise en 1754. Il avait beaucoup étudié les chefs-d'œuvre des Carraches.

179. Assomption de la Vierge.
Hauteur 5 mètres 16 centimètres. Largeur 2 mètres 46 centimètres.

D'APRÈS RAPHAEL.

180. Sainte Famille.
Hauteur 83 centimètres. Largeur 72 centimètres.

181. L'Ecole d'Athènes.
Hauteur 1 mètre 10 centimètres. Largeur 1 mètre 64 centimètres.

182. L'Enlèvement de Psyché.
Hauteur 2 mètres 90 centimètres. Largeur 1 mètre 92 centimètres.

ROMANELLI.

Jean-François Romanelli, né à Viterbe en 1617, élève de Pierre de Cortone, se distingua à Rome et à Naples. Appelé près de Louis XIV par le cardinal Mazarin, ce prince lui fit exécuter divers travaux importants, entre autres les beaux plafonds du Musée des antiques du Louvre. Il mourut à Viterbe en 1662.

183. Minerve couronnée par la Victoire.
(Ovale). Hauteur 1 mètre 84 centimètres. Largeur 2 mètres 63 centimèt.

SALVATOR ROSA.

Salvator Rosa naquit à Naples en 1615. Il eut pour maître Ribera. Forcé de quitter sa patrie en 1646, par suite de la révolte de Masaniello, à laquelle il prit part, il se réfugia à Rome, où son génie, son esprit satirique et ses talents comme peintre, poète et musicien, lui attirèrent un grand succès. Il mourut en 1673.

184. Paysage.
Hauteur 72 centimètres. Largeur 61 centimètres.

SASSENIO.

185. Fuite en Egy
Hauteur 1 mètre 80 centimètres. Largeur 1 mètre 28 centimètres.

ÈCOLE DU TINTORET.

186. Esther devant Assuérus.
(Ovale). Hauteur 30 centimètres. Largeur 67 centimètres.

VÉRONÈSE.

Paulo Caliari, connu sous le nom de Paul Véronèse, naquit à Vérone en 1532. Son père, Gabriel Caliari, sculpteur, lui donna les premières leçons de dessin, et le plaça, bientôt sous la conduite de son oncle, Antoine Badille, peintre d'une assez grande réputation. Paul Véronèse, qui passa une grande partie de sa vie à Venise, alla cependant à Rome, où il ne put voir sans enthousiasme les sublimes compositions de Raphaël et de Michel-Ange.

A son retour il fut chargé de nombreux travaux pour embellir le palais de Saint-Marc, ainsi que différents couvents et églises de Vérone et de Venise.

Dans presque toutes les galeries on possède des tableaux peints à l'huile par Paul Véronèse; mais, quoiqu'ils passent le nombre de cent, c'est peu de chose en comparaison de ses grandes et nombreuses fresques dans différentes villes des Etats Vénitiens. Il mourut en 1538.

Parmi ses élèves on remarque ses deux fils Gabriel et Carle Caliari, son frère Benoit, Michel Parassion, Naudi, Maffre et François Montemezzano, mais ils sont peu connus hors de leur pays.

187. Martyre de Saint George.
Hauteur 1 mètre 99 centimètres. Largeur 1 mètre 53 centimètres.

188. Le Christ descendu de la Croix.
Hauteur 1 mètre 11 centimètres. Largeur 92 centimètres.

Statues.

L. V. BOUGRON.

189. La mort de Kléber.

D'APRÈS MICHEL-ANGE.

190. Moïse.

D'APRÈS P. PUJET.

191. Milon de Crotone.

PHILIPPE ROLAND.

192. Mort de Caton d'Utique.

Special 1358-
672

THE GETTY CENTER
LIBRARY